

Guatemala, 30 de enero de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No.185-443-2026-DGA-MCD y Resolución número VC-DGA-014-2026.

- Presenté el contenido de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Elaboré la planificación de los contenidos de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Realicé las capacitaciones de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Evalué el aprendizaje de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. Elky Lucía Noriega Sosa

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

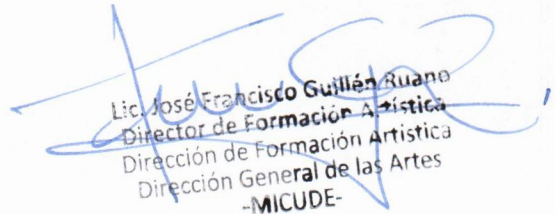
Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"

1. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso **Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I**, correspondiente al mes de enero de 2026. Se desarrollaron 2 clases según las fechas establecidas en el cronograma. Durante el proceso formativo se llevaron a cabo ejercicios de respiración, ejercicios de vocalización con intervalos de segunda, el estudio de la Lección 1 del Método Concone, opus 9, así como el abordaje teórico y práctico del aparato fonador. El aprendizaje de los estudiantes fue evaluado mediante listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso **Canto Popular**, correspondiente al mes de enero de 2026. Se desarrollaron 4 clases según las fechas establecidas en el cronograma. Durante el proceso se trabajó la Lección 1 del Método Concone, opus 9, el estudio del aparato fonador acompañado de ejercicios de respiración, vocalizaciones en escalas de segundas y terceras, así como el Método Solfeo de los Soldados, lecciones 1 y 2. El aprendizaje fue evaluado mediante listas de cotejo.



F. Elky Lucía Noriega Sosa



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I, enero 2026..
2. Planificación del curso Canto Popular, enero 2026.

1. Planificación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I, enero 2026.

Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ENERO DE 2026	Identifica la estructura del aparato fonador, los órganos que lo conforman y su funcionamiento aplicado al canto.	Reconoce los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente de forma consciente.	Introducción teórica y práctica. Aparato fonador.	Ejercicios de respiración guiados con trabajo corporal y postural	Lista de cotejo: Interpretación de Lección 1, Concone opus 9. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
			Coordinación respiración–voz. Respiración consciente y postura funcional	Vocalizaciones suaves y guiadas para observar la emisión natural, la vibración y la resonancia.		
		Resonancia natural: nociones iniciales.	Escucha guiada del propio sonido y toma de conciencia vocal.			
		Método Concone Op. 9 – Lección 1.	Práctica guiada de la Lección 1 del Método Concone.		Lista de cotejo: Aplicación consciente de respiración y emisión. 10 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano o teclado, micrófono y sistema de amplificación.
		Vocalizaciones en intervalos de segundas y terceras.	Vocalizaciones con intervalos de segundas y terceras.			
		Repertorio: Boleros y Baladas.	Evaluación diagnóstica vocal inicial.			

2. Planificación del curso Canto Popular, enero 2026.

Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ENERO DE 2026	Reconoce y explora su aparato fonador y la respiración como base para una emisión vocal sana en el canto popular.	Identifica su propio aparato fonador y los órganos involucrados en la respiración y emisión vocal. Explora conscientemente la respiración como base para una emisión vocal sana.	Introducción al canto popular desde un enfoque funcional. Aparato fonador. Respiración aplicada al canto. Ejercicios de Respiración Coordinación respiración–voz. Método Concone opus 9, Lección 1..	Ejercicios de respiración guiados. Exploración corporal y postural. Vocalizaciones suaves de observación. Exploración vocal guiada. Vocalizaciones sencillas.	Lista de cotejo: Interpretación de Lección 1, Concone opus 9. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, Método Concone opus 9, Método Solfeo de los solfeos, espejo. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano o teclado, micrófono y sistema de amplificación.
			Vocalizaciones con intervalos de segundas y terceras. Introducción al solfeo cantado (Solfeo de los Solfeos 1 y 2).	Práctica guiada de Concone. Escucha y reconocimiento del propio sonido. Ejercicios de solfeo cantado.	Lista de cotejo: Interpretación lecciones 1 y 2, Solfeo de los Solfeos. 10 puntos	